

El texto siguiente es un folleto explicativo sobre Pucará de Tilcar

PUEBLOS ORIGINARIOS

Sitios Arqueológicos

Pucará de Tilcara

Tilcaras

Arqueología Indígena en Noroeste Argentino

Museo Dr. Eduardo Casanova (Tilcara)

Biografías



La denominación “Pucará” - en Quechua: fortaleza - refiere a su ubicación en un cerro de difícil acceso. Al llegar a la cima (“Sector del Monumento”), se observa un amplio panorama de la Quebrada del Humahuaca, desde el Angosto de Perchel al Norte hasta Maimará al Sur, las quebradas de Huichairas al Oeste y del Huasamayo al Este. Tanto en Perchel como en Huichairas existían pucarás más pequeños. A escasos kilómetros, luego de subir hasta En la Garganta del Diablo, se encuentran los campos de cultivo de Alfarcito. Esto demuestra una ubicación privilegiada, que permite el control de una gran área de producción y asentamiento poblacional.

Las construcciones eran de piedra, con techos de torta de barro y paja asentados sobre tirantes de cardón*, ocupaban la mayoría de la superficie del pucará comunicadas por caminos. Además de los sectores de viviendas (en cuyo interior se realizan inhumaciones), han podido ubicarse los corrales (destinados a las llamas), un sector de culto que fue denominado “La Iglesia” por los arqueólogos que reconstruyeron el sitio, y la necrópolis (ubicada al este).

En la falda sur se encuentra uno de los basureros, donde se arrojaban todo tipo de desechos, por lo que resulta sumamente rico en información arqueológica.

En 1908 comenzaron sus investigaciones en el pucará los arqueólogos J. B. Ambrosetti y S. Debenedetti, quienes realizaron una primera restauración, elevando las paredes de los recintos hasta un metro de altura. Fallecidos ambos, en 1935 se construyó en su homenaje el monumento en forma de pirámide trunca que ocupa la cima del cerro. La plataforma ubicada al oeste estaba destinada a servir de base a un monumento al Indio, que hasta la fecha no ha sido terminado. Ambas construcciones fueron realizadas en el sector que los habitantes originales habían dejado despejado, a modo de plaza.

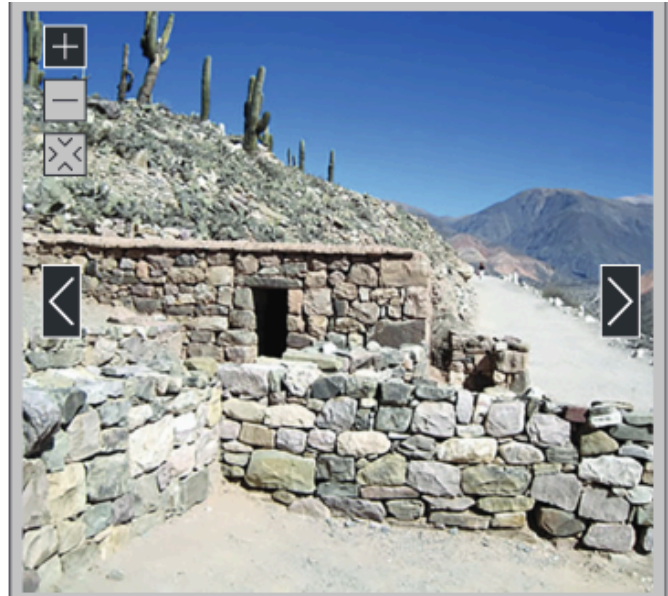


Esquema del Pucará.

1. Entrada,
2. Jardín,
3. Necrópolis,
4. Sector de la Entrada,
5. “La Iglesia”,
6. Corrales,
7. Monumentos,
8. Residencias.

A partir de 1948, el Dr. E. Casanova retomó el proyecto de restauración, reconstruyendo con sus colaboradores las viviendas que actualmente pueden visitarse. En la actualidad (2010) el sitio continúa siendo estudiado.

Texto en la publicación entregada gratuitamente en el Pucará de Tilcara. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto Interdisciplinario Tilcara (2010)



- ¿Cómo interactúan el texto escrito, los gráficos y las imágenes para informar al lector del folleto